

Inspiré par les traditions culturelles de l'Inde : Raga (mélodie), Mantra (chants) et Tala (rythmes), combiné avec des sonorités du monde et interprété dans une approche contemporaine distinctement originale.

En duo ou en trio, et parfois accompagnés d'artistes invités, nous sommes
"RagaMantra"



N A D A K A est guitariste et chanteur. Il joue un instrument unique qu'il a conçu et construit, une guitare acoustique qui fusionne plusieurs instruments à cordes indiens en un seul, avec des mélodies dérivées des ragas et des harmonies riches, le tout soutenu par un système électronique intégré créant des sons orchestraux spacieux.

G O P I K A chante des ragas envoûtants et des chants anciens en sanskrit, transmis oralement à travers les générations en Inde. Ses interprétations émouvantes de ces sons profonds et éthérés résonnent profondément, apportant un sentiment de bien-être et de tranquillité à ses auditeurs.

K E S H A V A est un jeune artiste talentueux de tabla et de percussions qui dégage une énergie palpable alors qu'il improvise librement sur des motifs rythmiques complexes. Ancré dans la riche tradition classique de l'Inde, la tabla est l'un des instruments de percussion les plus expressifs et nuancés au monde.

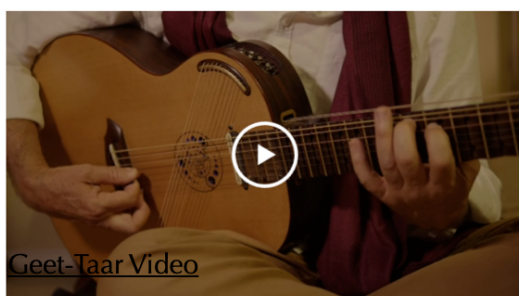
youtube.com/ragamantra



Nadaka Nadaka est né et a grandi à Québec. Il a commencé son parcours musical à un très jeune âge avec la guitare. À 16 ans, attiré par les philosophies orientales et en quête d'aventure, il entreprend un voyage en solo par mer et par terre, arrivant finalement en Inde, le pays qu'il considère désormais comme sa maison. Nadaka fut l'un des premiers habitants et pionniers d'Auroville, la ville internationale située dans le sud de l'Inde, où il réside depuis 50 ans. Son amour profond et sa passion pour la culture indienne l'ont inspiré à étudier sa musique, en particulier les instruments à cordes indiens tels que la Veena et le Sarod. Naturellement, sa vie et son art sont devenus une fusion parfaite de l'Est et de l'Ouest. Lors de ses voyages dans le sud de l'Inde, Nadaka fut profondément influencé par ses rencontres régulières avec des musiciens indiens tels que Ramji de Trichy, un fabricant renommé de

Veena et Tanpura, ainsi qu'un érudit respecté de la culture tamoule et de la musicologie. Cela l'a inspiré à entreprendre un projet de toute une vie : créer une guitare acoustique unique qui évolua progressivement en un instrument à 24 cordes capable de capturer les tons nuancés de la musique indienne. Il nomma cet instrument unique le "Geet-Taar", dérivé des mots sanskrits signifiant "Cordes chantantes". Cette création innovante combine des éléments de la Veena, du Swaramandal, du Tanpura et de la guitare en un seul instrument. Au fil du temps, il perfectionna davantage le Geet-Taar avec des électroniques intégrées, lui permettant de créer des paysages sonores orchestraux riches. Nadaka est reconnu pour sa virtuosité et son son contemplatif caractéristique, qui fusionne la musique traditionnelle indienne avec des styles contemporains. Avec plus de 100K auditeurs mensuels sur Spotify et de nombreux albums acclamés à son actif, il a collaboré avec de nombreux musiciens indiens de renom, dont le compositeur A.R. Rahman et des artistes célèbres tels que Ganesh Rajagopalan, Vikku Vinayakram et Selvaganesh du groupe SHAKTI. Il a beaucoup tourné, donnant des concerts et des ateliers, et partage désormais la scène avec sa partenaire, Gopika, chanteuse, et son fils, Keshava, un brillant joueur de tabla et de percussions.

[En savoir plus sur Nadaka et sa Geet-Taar](#)



Geet-Taar Video

Journey through ragas

Behind the experimental musician Nadaka's performance at a Worli venue earlier this week lies a four-decade-long story. We caught up with him to discuss about the move from Canada, his quest and inspiration

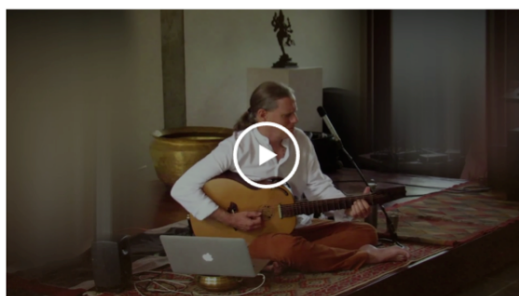
SHRIRAM IYENGAR
shriram.iyengar@mid-day.com

It is a quiet afternoon when we catch Nadaka practicing his ragas at a Malabar Hill apartment. "Vaanga (wednesday)," he says in Tamil, throwing the first surprise our way in this musical in-

more strings running along the body. We count four tanpura strings, six guitar strings accompanied by two additional chakra (Indian/Indian) notes strings and a 12-string swaramandal, too. "I often say there are 23 strings, with me being the 24th," he jokingly adds.

A diagram of the Geet-Taar guitar, showing its unique features. Labels include: "Guitar strings", "Tanpura strings", "Swaramandal strings", and "Scalloped frets". The diagram also shows the "Theraga guitar with its many modifications." and the credit "PG/SAYED SAMER ABEN".

Read - Bombay Mid-Day Article



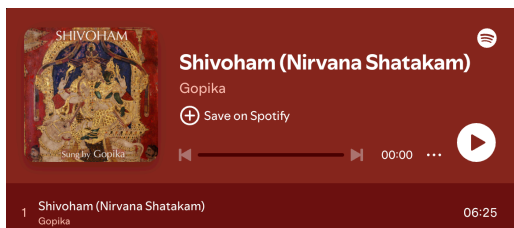
"Music at once virtuosic, complex, and contemplative."

Nadaka has delved not only into Indian musicology, but has also tinkered some technical innovations with the western guitar in order to adapt the instrument to accommodate microtonal scales of a hybridized musical style between Western and Indian traditions. Nadaka's own revolutionary solution was to create a guitar with a scalloped neck, mobile frets like those of a sitar, tuned to perfect 5ths. Pure gearheadedness? Not on your life... His music stands testament that the carpentry is done truly in service to the music.

Minor Seventh The Acoustic Guitar Magazine



Gopika est une artiste multidisciplinaire engagée activement dans la musique, les arts visuels et l'éducation. Née à Mumbai, en Inde, elle est la fille de Prafulla Dahanukar, une artiste renommée et mécène des arts. Gopika a grandi en apprenant le chant classique hindoustani et a ensuite développé un intérêt profond pour le chant des mantras sanskrits. Elle a étudié le chant védique au Krishnamacharya Yoga Mandiram à Chennai, puis a passé de nombreuses années au Sri Aurobindo Ashram avant de s'installer à Auroville, son lieu de résidence actuel. En plus de ses activités musicales, Gopika explore d'autres formes artistiques, notamment les arts visuels. Elle est la fondatrice de [Swahansa Expressive Art India](#), une initiative dédiée à favoriser la créativité et l'expression de soi à travers les arts. Elle



réunit ses recherches sur les formes visuelles et le son védique pour créer des installations artistiques immersives. Sa vision artistique est « de créer à la fois de l'art et de la musique qui favorisent la prise de conscience, la paix et l'unité humaine ». La voix de Gopika possède une qualité unique qui élève profondément le cœur et l'âme.

[En savoir plus sur Gopika](#)

Keshava est un jeune musicien extrêmement talentueux, doté d'un don inné pour la musique et le rythme. Il a commencé à jouer du Tabla à l'âge de deux ans et a commencé à se produire en public à un très jeune âge. Un moment marquant de ses débuts a eu lieu lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux du Commonwealth de 2010 à New Delhi, où il a joué sur scène, entouré de plus de mille percussionnistes représentant différents états de l'Inde. Le public a été captivé par la joie et l'énergie de ce prodige du Tabla âgé de 7 ans, dont le sourire rayonnant ajoutait à la magie de la performance. Artiste naturel, Keshava a partagé la scène avec de nombreux artistes et se produit régulièrement aux côtés de Nadaka et Gopika, tant en direct qu'en enregistrements en studio. Il s'entraîne sous la direction du maître de Tabla renommé Pandit Yogesh Samsi et, dans sa petite enfance, a noué une relation personnelle profonde avec Ustad Zakir Hussain, qui a joué un rôle majeur dans la formation de sa compréhension profonde du rythme et de la musique du monde. Actuellement, Keshava étudie les percussions mondiales et jazz au Cici Music Conservatory de Vienne.



[En savoir plus sur Keshava](#)



